

Sigrid Maria Schnüchel

Agentur: ZBF, Berlin – (030)-55559968-34

CP-Agentur
Salvatore Caci
c/o nobeo GmbH
Kalscheurener Str. 89
50354 Hürth
+49 (0)2233 969 4604

Jahrgang 1966

1973-1985 Grund-, Hauptschule, Gymnasium, Höhere Handelsschule
1985-1987 Ausbildung zur Bürokauffrau
1987-1989 BWL-Studium in Münster, abgebrochen
1990-1993 Schauspielausbildung an der Otto-Falckenberg-Schule, München
Sprecherseminar beim BR, Leitung Gustl Weishappel und Michael Peter
1993-1995 Engagement am Burgtheater, Wien
1994 Gastengagement beim Kunstfest Weimar
1996 Gastengagement am Maxim-Gorki-Theater, Berlin
1996-1998 Engagement am Tübinger Zimmertheater
1997 Gastengagement bei den Salzburger Festspielen
1998 Engagement am Ulmer Theater
1999-2006 Darstellervertrag mit der Grundy UFA TV Produktions GmbH, Berlin
2000 Engagement am Ulmer Theater
2002 Gastengagement am Residenztheater, München
2002-2003 Darstellervertrag mit „Die Theatermacher“, Hamburg
2004 Kunstforum Hellerau, Dresden
2006 Brick 5, Wien
2007 Engelbrot, Berlin; Lesungen
2008 Schloss Stolpe, Regie
Produktion "Kunstfest"

Größe: 173 cm
Haarfarbe: dunkelblond
Augenfarbe: braun
Fremdsprachen: Englisch, Französisch (Grundlagen)
Heimatsdialekt: Ruhrpott-Westfälisch
Sportarten: Tennis, Inline-Scating, Fechten, Aikido, Ballspiele allg.
Tanz: höfische Tänze, Walzer, Step (Grundlagen)
Gesang: tiefer Alt (Chanson)

Führerschein: Motorrad und Auto

Film- und Fernsehrollen:

1997 Mutter	„Der Waldmeister“ Regie: Simon X. Rost - Filmakademie Ludwigsburg
1999 Polizistin	„Deutsche Angst“ Regie: Marcus Lenz - DFFB, Berlin
1999 Beamtin	„Kleine Kreise“ Regie: Jakob Hilpert - DFFB, Berlin
1999-2006 Melanie Schmidt	„Hinter Gittern“ Regie: Oren Schumckler, Roger Wielgus, Cornelia Dohrn, Rolf Wellingerhof, u.a. - Grundy UFA TV
2002 Greta	„Johanna und Belfu“ Regie: Halise Baydar - freie Produktion
2003 Frau Getzler	„Abschnitt 40“ Regie: Rolf Wellingerhof - typhoon

Theaterrollen, u.a.:

1992 Klytämnestra	Münchener Kammerspiele „Iphigenie“ (Collage) - Regie: Tatjana Rese
1994 Peritta	Burgtheater Wien „Das Goldene Vlies“ von Grillparzer - Regie: Hans Neuenfels
1994 Margaretha Brandt Lieschen	Kunsthochschule Weimar „Kindschindl“ von Manfred Karge - Regie: M. Karge / Tom Kühnel „Urfaust“ von Goethe - Regie: Manfred Karge
1995 Viola	Bat-Studiobühne, Berlin „Was Ihr wollt“ von Shakespeare - Regie: M. Pesendorfer
1996 Cäcilie	Maxim-Gorki-Theater, Berlin „Stella – oder der letzte Tag der Sara Sampson“ von Goethe u. Lessing Regie: Tom Kühnel / Robert Schuster
1996-1998 Helena Mary Doul St. Petrus, Bühnenportier Olga Junge Frau Die Alte Alkmene	Tübinger Zimmertheater „Déjàvu“ von John Osborne - Regie: Klaus Metzger „Die Quelle der Heiligen“ von Synge - Regie: Peter Fitz „Himmelwärts“ von Horváth - Regie: Elisabeth Gabriel „Drei Schwestern“ von Tschechow - Regie: Klaus Metzger „Messer in Hennen“ von Harrower - Regie: Edith Clever „Archeologia“ von Schipenko - Regie: Alexej Schipenko „Amphitryon“ von Moliere - Regie: Klaus Metzger

1997

Swartka

Salzburger Festspiele

„Libussa“ von Grillparzer - Regie: Peter Stein

1998

Alte

Barbara Trapes

Laonike

Major von Tellheim

Ulmer Theater

„Anstatt Rashomon“ von S. Göße - Regie: Martin Gruber

„Alles nur aus Liebe“ von Ayckbourn - Regie: Michael Jurgons

„Rodogune“ von Corneille - Regie: Albert Lang

„Minna von Barnhelm“ von Lessing - Regie: Michael Jurgons

2002

Madame de Merteuil

Residenztheater, München

„Valse triste“ - Regie: Johanna Richter

2003

Marie

Podewil, Berlin

„Wozzeck“ - Regie: Tetsuo Furudate

Sprecherin:

für Hörspiele, Hörbücher, Features usw. bei

BR, SDR, SR, SFB, WDR, Random House, Deutschlandradio, ORF-Kunstradio

Preise und Stipendien

1992 Stipendium des Deutschen Bühnenvereins

2007 2. Preis für "Motome-Zuka", Akademie der Künste Berlin, Woche des Hörspiels